

## HELEN HILL

De sa Cornouaille natale, Helen Hill a gardé une prédilection pour la nature, les paysages, la lumière. Par sa mère, céramiste, elle a très vite pris goût à l'art. De ces influences multiples, a émergé naturellement son choix d'être plasticienne, de suivre des études d'arts plastiques, puis de développer son propre langage artistique. Installée en France en 1980, elle expose dans le Sud-Ouest, d'abord sous le nom d'Helen Price, puis s'installe définitivement en Dordogne, dont les paysages, les atmosphères correspondent à ses sources d'inspiration et favorisent sa créativité. Ses thèmes favoris, en lien direct avec la nature, imprègnent son œuvre : les espaces intérieurs et extérieurs, les lieux de passage entre les uns et les autres, comme les fenêtres, les reflets, les ombres, les lumières changeantes et ce qu'elle appelle "les espaces entre", ces zones intermédiaires où l'artiste peut se situer, dont elle peut faire partie intégrante un instant, qu'elle modifie à son tour, et qui évoluent aussi au gré des saisons, des couleurs du ciel, des paysages alentour. Helen Hill s'est très tôt orientée vers une œuvre abstraite où les collages constituent la base de son travail. Les papiers recouvrent la toile : papier de toutes sortes, mais aussi carton ondulé, bristol, qui servent non pas tant à donner du relief qu'à animer et à suggérer l'espace. Ils contribuent à créer une surface structurée, par des lignes fortes, des formes et des volumes maîtrisés mais conservant tout leur mystère. L'artiste aime en effet "taquiner la curiosité" : "comme dans la nature, un tableau doit garder un ou plusieurs éléments cachés, qui se dévoilent petit à petit avec la personne qui prend le temps de le regarder. Il faut laisser à l'observateur des éléments provoquant interrogation, surprise, découverte". Une expérience qui rejoint celle de l'artiste qui dit aimer se laisser guider par un morceau de papier trouvé par hasard, par les émotions suscitées par les ambiances qui l'entourent ou les caprices du ciel. Cette gamme de sensations se retrouve dans celle des couleurs qu'elle utilise : pas de couleurs primaires, de moins en moins de noir ou de blanc, mais un mélange de pigments, de peintures diverses, d'encres, de gouaches, d'acrylique, et même de crayons noirs ou de couleurs, de feutres. Les couleurs peuvent être vives, mais elles ne sont posées sur les collages que par touches, avec le souci de privilégier une certaine transparence, de suggérer là encore des ambiances, des univers, des paysages, plutôt que de donner à voir. L'artiste veut rester proche de la nature, où les couleurs sont mêlées, faites d'ombres, de reflets, de nuances infinies ou de contrastes qu'il faut saisir sans les enfermer. En 2000, Helen Hill s'est engagée dans une aventure nouvelle, parallèle à sa recherche personnelle, en illustrant des contes et des poèmes écrits par un ami écrivain, sur le thème de l'arbre. Helen Hill est restée fidèle à ses sources d'inspiration favorites : la nature mais aussi la terre. Même si elle considère ce travail plus "figuratif" comme un défi, elle ne l'oppose en rien à son œuvre abstraite ; elle y voit seulement une manière différente de poser le regard, d'opérer un cadrage autre sur les objets ou les paysages.

### BIOGRAPHIE

Née en 1956 en Cornouaille

École d'Arts Appliqués de Plymouth (G-B)

Licence d'Arts plastiques à la Central School of Art and Design de Londres (G-B)

Vit et travaille à Montagnac La Crempse (24)

Principales expositions personnelles : Cloître des Récollets, Bergerac, 1987.

Centre culturel de Boulazac, 1988. Galerie La Pictura, Bergerac, 1991.

Illustrations d'un conte, Bibliothèque de Bergerac, 2002 et Bibliothèque de La

Force, 2003. "Arbres", collages illustrant des poèmes, Limeyrat, 2004. Jour de

Fête, Saint-Félix-de-Villadeix, 2004.

Principales expositions collectives : "Artitude", Salon de l'Orangerie, Bergerac,

1987. Château du Perrier, Castillones, 1988 et 1989. Château de Duras, 1989.

Galerie Saint Pierre, Limoges, 2003. Depuis 1987, intervenante en milieu

scolaire dans le cadre de projets linguistiques et artistiques pour l'Éducation

Nationale. Depuis 2001, anime des ateliers arts plastiques sur les contes au sein

de l'association "Si le loup y était...", à la Bibliothèque de Bergerac.

